

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента доктора педагогических наук,  
профессора Шакуровой Марины Викторовны  
о диссертации Мазкиной Ольги Борисовны  
«Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном  
творческом коллективе», представленной на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования**

Проблемы развития нравственного сознания и моральной саморегуляции личности имеют непреходящую социальную, научную и практическую значимость, что обуславливает постоянное внимание к этой проблематике со стороны представителей различных отраслей человекознания. Педагогика в рамках собственного предмета изучения продолжает поиск научно обоснованных моделей, технологий, средств, условий формирования и воспитания, в том числе, нравственных чувств детей.

Общественно-государственная заинтересованность в воспитании нравственных чувств молодого поколения в очередной раз была подтверждена в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р). В частности, к основным приоритетам государственной политики в области воспитания отнесено формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Научная значимость разрабатываемой О. Б. Мазкиной проблемы обусловлена недостаточной педагогической аранжировкой процессов развития нравственного сознания и самосознания личности, в частности, их эмоционально-чувственной составляющей. Ситуация осложняется и фактическим отсутствием согласованной и устойчивой междисциплинарной позиции по целому ряду вопросов, связанных с развитием, формированием, сопровождением процессов нравственного становления подростков в новых социокультурных условиях современной России.

Практический интерес к более детальной разработке педагогической модели воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе подтверждают многочисленные программы опытно-экспериментальной работы, реализуемые в подобных коллективах, а также активная разработка сквозных программ духовно-нравственной направленности для системы дополнительного образования детей.

Отметим, что указанные аспекты актуальности и возникающие при их глубинном анализе и сопоставлении противоречия корректно представлены соискателем во введении диссертационного исследования.

Исходя из вышесказанного, выполненное Ольгой Борисовной Мазкиной исследование имеет очевидную актуальность. Оно направлено на решение значимой педагогической задачи разработки модели и обоснования педа-

гогических условий воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе на основе авторской программы.

Объективную сложность для соискателя при решении указанной исследовательской задачи составили:

- необходимость междисциплинарного анализа (в исследовании принято сопоставление философской, психологической и педагогической традиций исследования проблематики нравственности, нравственного воспитания, нравственного чувства);

- попытка учесть управляемые и неуправляемые составляющие процесса развития нравственных чувств. Соискатель на с. 23 диссертационного исследования подчеркивает, что придерживается точки зрения С. К. Бондыревой, которая считает, что мораль – это регламентация поведения, устанавливающая границы, пределы, за которые выходить нельзя, но не предъявляющая детальных требований внутри этих границ; сферу нравственности можно представить, как широкое поле стихийного формирования оценок человеком своего поведения, в том числе и тех, которые не являются сферой действия норм морали»;

- обращение к категории «чувства», которое в педагогике зачастую используется номинально или метафорически, без глубокого погружения и учета психологической природы эмоционального процесса, связанного с субъективным оценочным отношением;

- акцентуация творчества как сущностной характеристики коллективно-образующей деятельности подростковой группы;

- необходимость учета особенностей подросткового возраста, отдельные из которых (речь идет в первую очередь о рефлексии как новообразовании подростничества и субкультурных предпочтениях как доминантных в культурном самоопределении) не только обуславливают позитивные изменения, но и дестабилизируют развитие нравственного самосознания;

- учет особенностей народного музыкального творчества, актуализацию и интериоризацию нравственного потенциала которого для современных подростков необходимо педагогически сопровождать.

Содержание диссертационного исследования представлено в ясной логике, четко структурировано, содержит необходимые пояснения и доказательства выдвигаемых тезисов, что, безусловно, свидетельствует об эрудированности автора, его состоятельности как исследователя. Замысел и реализация исследовательских задач четко аргументированы, построены с точки зрения подбора теоретического обоснования и эмпирического подтверждения.

Диссертационное исследование Ольги Борисовны Мазкиной отличает ряд выраженных позитивных характеристик:

- избранная тема и сформулированная проблема актуальны, не получили до настоящего времени целостного научного решения;

- программа исследования логична, удачно сочетает теоретический анализ, моделирование элементов воспитательного процесса, эмпирическое исследование и обобщение полученных эмпирических данных;

- наличие авторской позиции в уточнении сущности базового понятия, построенной на использовании категорий «со-бытие» и «пространство»;

- использование сочетания методологических подходов (системного, субъектно-деятельностного, личностно-ориентированного, культурологического, аксиологического), что позволяет объемно и при этом непротиворечиво и неэклектично выстраивать теоретические рассуждения;

- обращение к проблеме развития и воспитания личности в коллективе, длительное время активно не исследуемой либо рассматриваемой традиционно, без использования современных данных социальной психологии и учета актуального социокультурного опосредования процесса коллективообразования;

- тщательная проработка педагогического инструментария, с помощью которого решаются задачи воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе;

- выделение и последующее внимание к уровням проявления нравственных чувств, что позволяет сохранить на протяжении всей работы четкую логику и преемственность в анализе проблем нравственного становления подростков в контексте их творческой активности и жизнедеятельности в коллективе;

- последовательное и продуктивное использование ситуативного подхода.

Особую научную ценность для теории и практики образования представляют следующие результаты:

а) обоснование понятия «воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» в со-бытийной и пространственной логике с акцентом значимости эмоционально насыщенных нравственных идеалов, ценностей, норм;

б) систематизация основных направлений воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе: освоение ценностей культуры, стимулирование к проявлению позитивных эмоций, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры;

в) авторская модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, подробно описанная в тексте диссертационного исследования и автореферате;

г) совокупность педагогических условий, позволяющих повысить эффективность воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе в процессе реализации авторской модели.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что содержание работы обогащает

теоретические представления о сущности и структуре нравственного самосознания подростков – уточненными в результате междисциплинарного анализа характеристиками нравственных чувств, выделенными и конкретизированными возрастными особенностями подростничества, позитивно вли-

яющими на развитие и воспитание нравственных чувств, творческую активность подростков в группе;

теорию воспитания – научно обоснованными предположениями о сущности, содержании, процессуальных характеристиках и условиях воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, нашедших отражение в авторской модели и педагогических условиях, позволяющих обеспечить эффективность воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе;

диагностический инструментарий педагогики – разработанным критериально-диагностическим комплексом (критерии, показатели, методы диагностики), позволяющим идентифицировать динамику нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Выводы и обобщения, представленные в диссертации, всесторонне обоснованы эмпирическим материалом.

Достоверность полученных результатов обеспечена теоретической и методологической проработанностью исходных позиций; использованием комплекса методов теоретического и эмпирического уровней, адекватных сущности исследуемого объекта и предмета, содержанию цели и задач исследования, методов математической статистики; планомерным и поэтапным личным проведением экспериментальной работы, итоги которой подтвердили правомерность сделанных выводов.

Практическая значимость определяется использованием программы «К истокам ценностей русской культуры» в МБУДО ДШИ № 7 г. Воронежа при организации воспитательного процесса в вокальном ансамбле «Забава», в МБОУ гимназии № 6 г. Воронежа. К внедрению в массовую практику, в частности, в практику работы образовательных организаций общего и дополнительного образования, могут быть рекомендованы авторская модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе; педагогический инструментарий, подобранный и разработанный соискателем для реализации модели; разработанный и апробированный в процессе исследования критериально-диагностический комплекс для изучения динамики нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Работа прошла необходимую апробацию на научных мероприятиях различного уровня. Основное содержание и результаты проведенного исследования нашли отражение в 24 публикациях, из них 5 статей в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

В процессе знакомства с содержанием диссертационного исследования возник ряд вопросов и замечаний.

1. Что понимает автор под конструктом «со-бытие педагогов и воспитанников», почему именно со-бытийная логика избрана для характеристики понятия «воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе»?

2. Какие возрастные особенности подростков могут негативно влиять на воспитание у них нравственных чувств в музыкальном творческом коллективе? Каким образом в рамках авторской модели можно учесть эти негативные влияния?

3. Имеет ли значение уровень развития коллектива для реализации авторской модели воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе?

4. В тексте диссертационного исследования соискатель неоднократно обращается к проблеме педагога как ведущего субъекта воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе. Почему не выделено соответствующее условие?

5. В тексте диссертации значительное внимание уделяется роли народного искусства, содержательным аспектам занятий музыкального творческого коллектива. Какие идеи концепций музыкального воспитания были использованы в исследовании, почему это не нашло отражения при определении теоретических основ исследования?

Подчеркнем, что отмеченные замечания и вопросы носят уточняющий и проблематизирующий характер.

Проведенный анализ работы дает основания для следующего общего заключения: в целом, изучив содержание диссертации, автореферата и публикаций соискателя, следует заключить, что диссертационное исследование Ольги Борисовны Мазкиной является завершенным, самостоятельным научным исследованием, выполненным на актуальную тему «Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе»; оно обеспечивает решение поставленной проблемы, имеет важное практическое значение, а также свидетельствует о профессиональной готовности соискателя и соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам диссертант заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой общей и  
социальной педагогики

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
педагогический университет»

*М. В. Шакурова*

Марина Викторовна Шакурова

Подпись *Шакуровой М. В.* заверяю  
Директор управления кадров  
ФГБОУ ВО «ВГПУ»  
*И. С. Полякова*  
18 января 2017 года

Почтовый адрес: 394051, г. Воронеж,  
ул. Героев-Сибиряков, д. 49, кв. 60.  
Телефон: +7 (473) 273-31-53.  
Электронная почта: shakurova@mail.ru